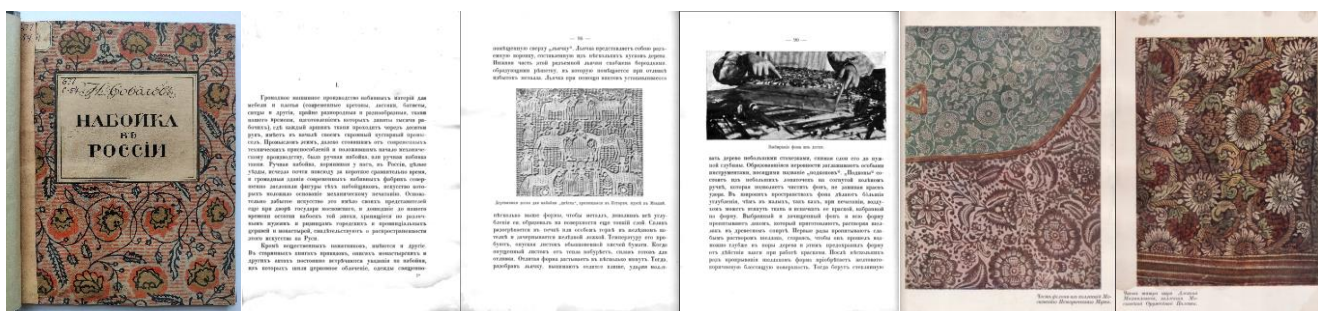




# Набойка

Литература в фондах  
Зала искусств

Тверской областной  
универсальной  
научной библиотеки  
им. А. М. Горького

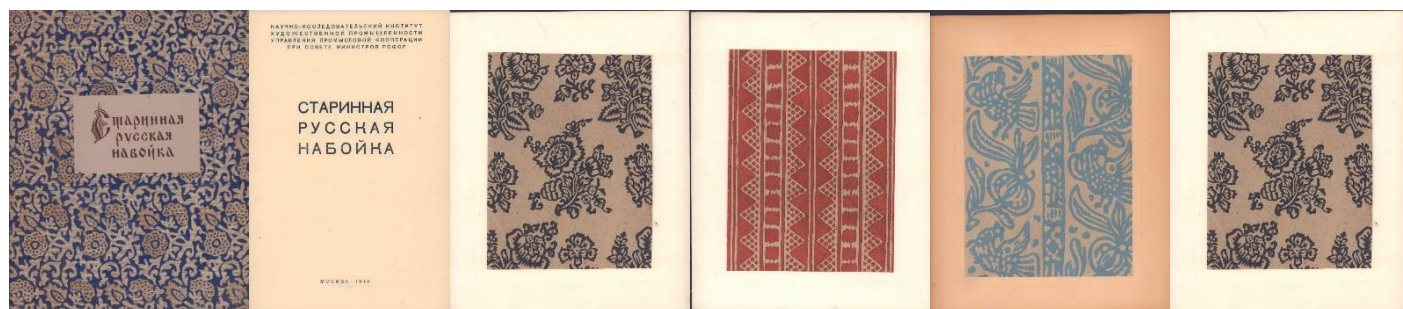


**Соболев Н. Н. Набойка в России: история и способы работы / Н.Н. Соболев. - Москва:**

Типография товарищества И.Д. Сытина, 1912. - 107 с., [4] л. ил.

Первая монография Николая Соболева, посвящённая художественному текстилю. В ней рассматривается история набивного дела вплоть до начала XX века, приводятся факты из жизни мастеров, а также цены на ткани. Текст сопровождается большим количеством чёрно-белых и цветных иллюстраций – прорисовками набивных досок, фотографиями процесса изготовления тканей.

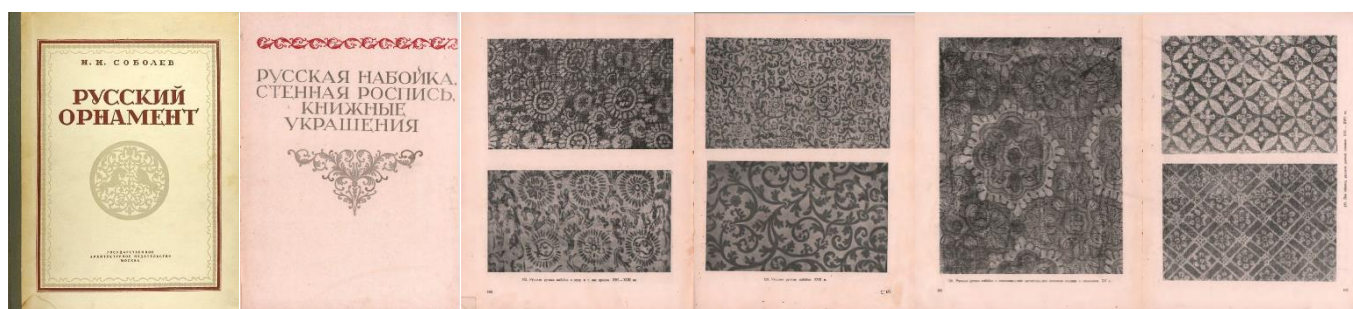
*Место хранения: КХ, редкий фонд.*



**Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Составитель и автор**

текста Н.Н. Соболев - Москва: типография Министерства рыбной промышленности западных районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил. на картоне в папке; Прил. - 1948. - 8 с.

30 листов с орнаментами старинных набоек, которые служили образцами для артелей промысловой кооперации, занимающихся производством тканей.



**Соболев Н. Н., Русский орнамент. Камень, дерево, керамика, железо, стенопись, набойка / Н. Н. Соболев. - Москва, 1948. - 174 с. ил. с текстом, 6 л. ил.; 29 см.**

«Цель настоящего издания — дать образцы русского национального искусства и напомнить всем, работающим в области архитектуры и художественной промышленности, о многообразии форм, которыми пользовался русский народ на протяжении многих веков для украшения возводимых им сооружений и различных предметов бытовой обстановки жилища».

Образцы набойки представлены в таблицах 121-126. Аннотации к ним на стр. 27.





**Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев.** - Москва: Сварог и К, 2000. - 476, [1] с., [8] л. цв. ил.. - (Искусствоведение. под общ. ред. А.В. Луначарского и А.М. Эфроса)

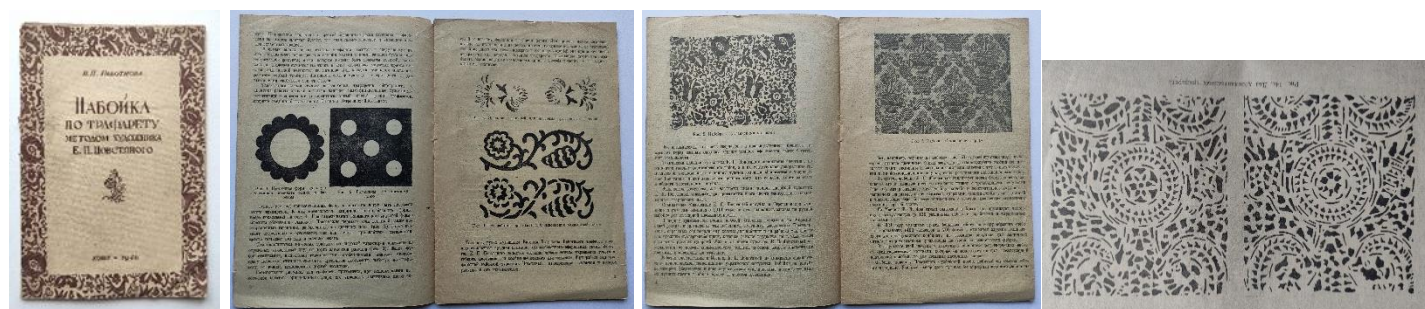
Книга рассказывает о крестьянском зодчестве, княжеском и царском строительстве Москвы, типах крестьянской резьбы, деталях резных украшений зданий, резьбе на экипажах, морских судах и многом другом.

На стр. 434-435 рассказывается о досках для набоек.



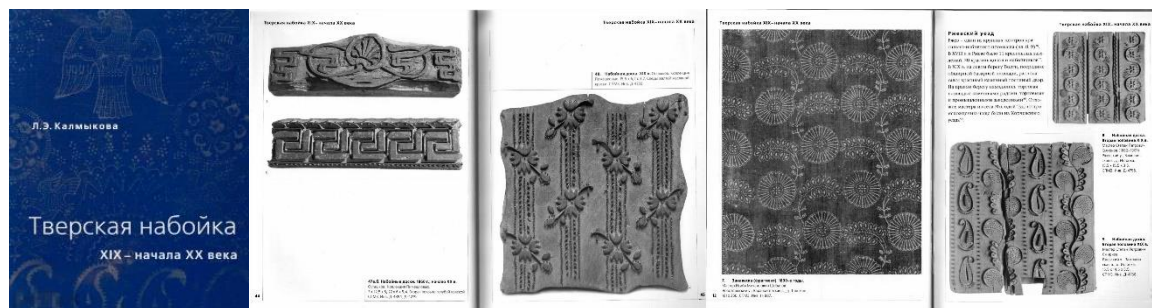
**Николай Николаевич Соболев - ученый, художник, педагог:** страницы истории Строгановской школы - к 200-летию МГХПА: сборник / Российский фонд культуры, Министерство культуры Российской Федерации; составители: Мария Терентьевна Майстровская и др. - Москва: Жизнь и мысль, 2020. - 383 с. - (Национальные проекты России. Культура)

Альбом-монография представляет творческое наследие выдающегося русского ученого, художника и педагога Николая Николаевича Соболева, охватывающее период с кон. XIX по сер. XX в.



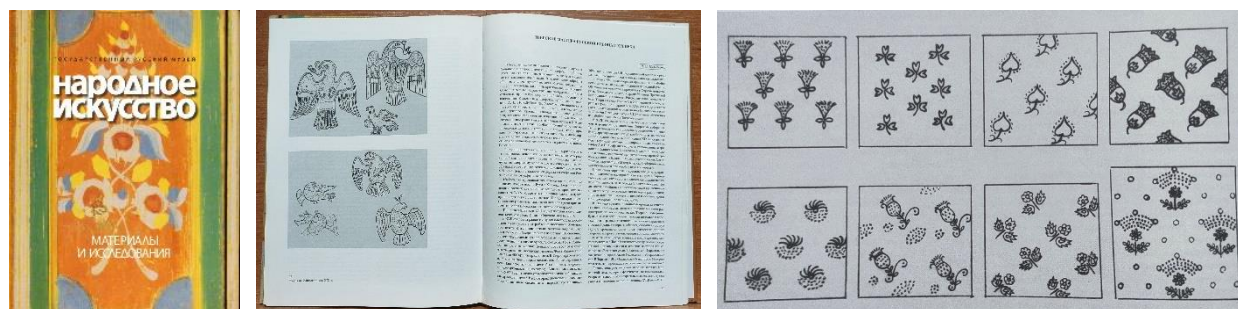
**Работнова И.П. Набойка по трафарету методом художника Е.П. Повстяного / И. П. Работнова.** - Москва: КОИЗ, 1946. - 16 с., ил.; 22 см.





**Калмыкова Л.Э., Тверская набойка XIX - начало XX века: альбом - Сергиев Посад: Брейгель и Алекс, 2003. - 128 с.**

Л. Э. Калмыкова поставила цель, расширить представление тверском центре красильно-набивного промысла России, славившимся своими изделиями, на основе ранее не известных материалов, собранных во время экспедиций по Тверскому краю и другим сопредельным губерниям, а также архивных документов XIX в. и коллекций набойных досок.



**Народное искусство: материалы и исследования: сборник статей: Вып. 2 / Гос. русский музей. - Санкт-Петербург: Palace editions, 2005. - 182, [1] с.**

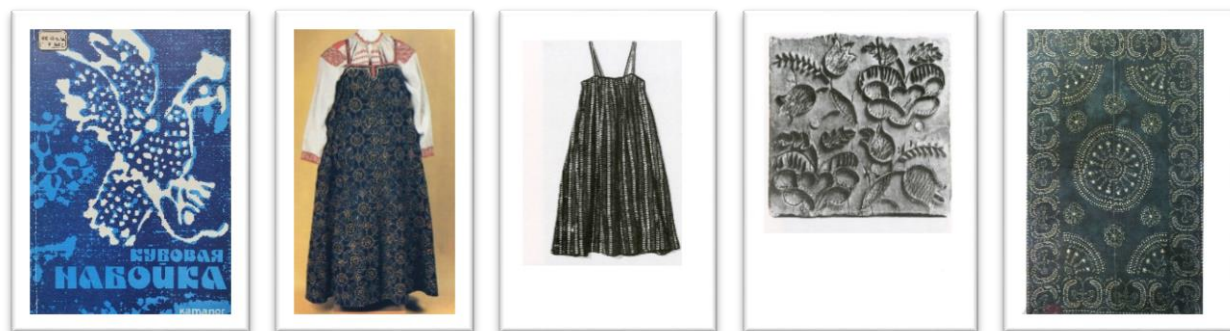
Издание содержит статьи по традиционному народному искусству XVII-XX веков. Среди них статья Л.Э. Калмыковой «Тверские мастера русской набойки XIX в.» (с. 159-166)



**Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. / Л. И. Якунина. - Москва: Издание Государственного исторического музея, 1954. - 22, [2] с., [16] л. (Памятники культуры. Вып. VII)**

Книга известного искусствоведа и этнографа Л.И. Якуниной. В начале приводится историческая справка о набойке, далее следует часть с образцами тканей и их описанием (всего 39).

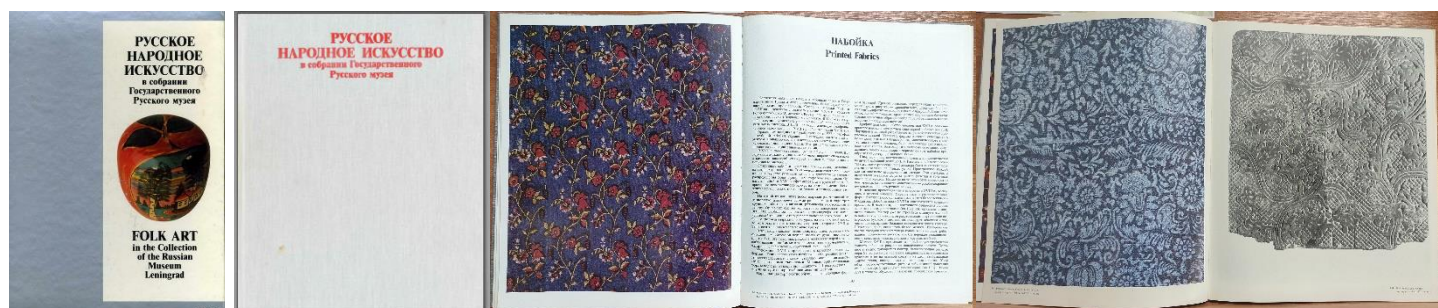




**Кубовая набойка в России XIX - XX веков:** в собрании Государственного Русского музея: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. М.В. Плотникова. - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. - 120 с.

Государственный Русский музей впервые в 1995 году познакомил со своим собранием кубовых набивных тканей. На выставке было представлено около ста пятидесяти произведений – образцы тканей, предметы одежды и скатерти. Особого внимания заслуживают набойные доски, которыми мастера-красильщицы печатали узор на льняном холсте.

В каталоге дано название и описание всех экспонатов, представленных на выставке. А также представлены фотографии досок, тканей и сарафанов, украшенных набойкой.



**Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея:** альбом репродукций / редактор-составитель И.Я. Богуславская. - Ленинград: Художник РСФСР, 1984. - 295 с.

В альбоме представлены лучшие образцы основных видов народного искусства: резьба и роспись по дереву, керамика, художественная обработка металлов, резьба по кости, деревянная и глиняная игрушка, узорное ткачество, вышивка, набойка, кружевоплетение, вязание и ковроделие. Каждому разделу предпослана статья искусствоведа – специалиста по определённым художественным промыслам, И.Я. Богуславской.

Статья «Набойка: Printed fabrics» с образцами набивных тканей XVIII – XX вв., набойных досок XVII-XIX вв. и сарафаном представлена на страницах 142-155.





**Народное искусство Каргополя:** сборник статей / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. - Санкт-Петербург: Palace editions, 2006. - 94,[2] с. - (Альманах. Гос. Русский музей. вып. 142)

Издание знакомит с художественными традициями одного из интереснейших районов народного искусства Северо-Запада России – бывшего Каргопольского уезда Олонецкой губернии.

Очерки посвящены произведениям древнерусской живописи и скульптуры, резьбы и росписи по дереву, глиняной игрушке, кубовой набойке, узорному ткачеству и вышивке, хранящимся в коллекции музея. Каждая статья сопровождается цветными иллюстрациями и библиографией.

Сборник посвящен памяти Натальи Васильевны Тарановской, известного специалиста по народному искусству - одного из старейших сотрудников Русского музея. Статья М.В. Плотниковой «Кубовая набойка» представлена на с. 52-63.

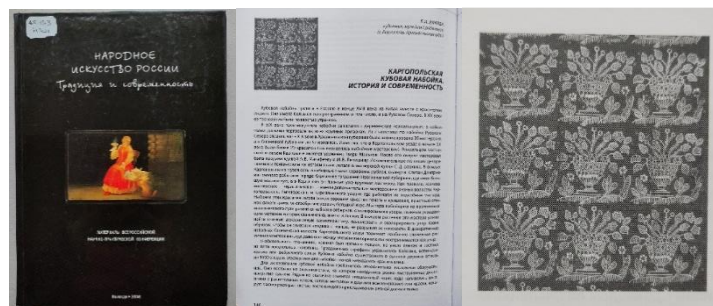


**Каргопольское путешествие: семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем:** сборник / авт. концепции О. Пригодина, Л. Хафизова. - Москва: Некоммерческая благотворительная организация "Благотворительный фонд В. Потанина", 2014. - 834 с.

Это творческий проект, родившийся из интересной задачи — показать не только экспонаты Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея (КИАХМ), но и среду, из которой они происходят, жизнь людей, которые их создавали.

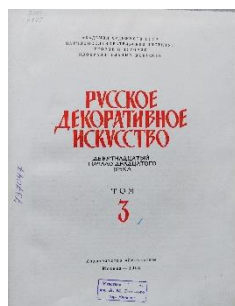
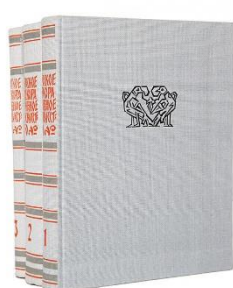
В сборнике вы найдёте крестьянские костюмы, образцы тканей с набойкой и сами манеры.





**Народное искусство России. Традиция и современность:** материалы Всероссийской научно-практической конференции / Вологод. обл. карт. галерея [и др.; сост., отв. ред. М. А. Некрасова]. - Вологда: Арника, 2008. - 270, [1] с., 16 с.

Статья Е.И. Диковой «Каргопольская кубовая набойка. История и современность» (с. 140-143).



**Русское декоративное искусство:** в 3-х томах / Академия художеств СССР. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства; под редакцией и с предисловием А.И. Леонова. - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962

Настоящее издание посвящается художественному наследию в области русского декоративного искусства с древнейших времён до Великой Октябрьской социалистической революции. Исторические очерки дают возможность глубже понять каждый вид декоративного искусства и освещают особые пути его исторического развития.

Тема набойки освещается статьями И.А. Алпатовой в каждом из 3-х томов с репродукциями образцов тканей.

Т. 1: От древнейшего периода до XVIII в. - 1962. – с. 434-452

Т. 2: XVIII в.- 1963. – с.593-613

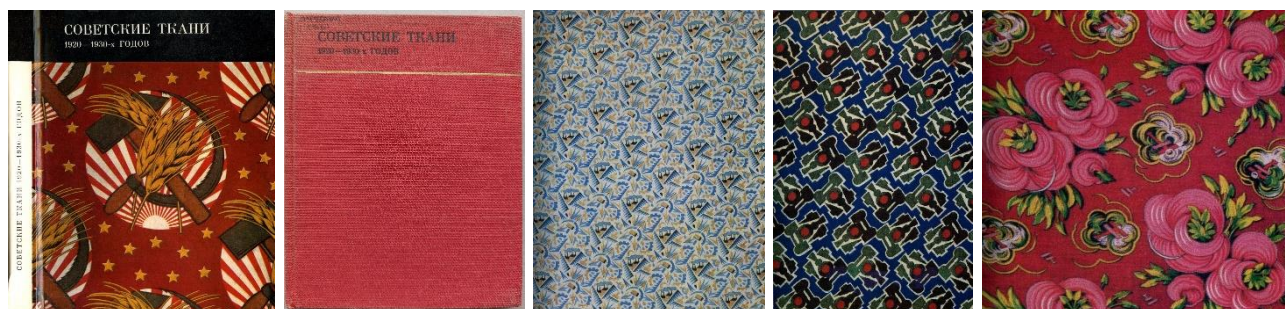
Т. 3: XIX - начало XX века. - Искусство, 1965. – с. 284-294





**Ивановские ситцы XVIII-начала XX в.:** альбом / автор вступ. статьи и сост. Е.В. Арсеньева. - Ленинград: Художник РСФСР, 1983. - 31, [8] с., 87 л. ил.

Альбом знакомит любителей изобразительного искусства с узорами ивановских ситцев XVIII - начала XX века из собраний Ивановского государственного объединенного историко-революционного музея и Государственного Исторического музея. Около 200 цветных и тоновых иллюстраций включают лучшие образцы, а также документальные фотографии, запечатлевшие виды Иванова, облик рабочих и крестьян, текстильные предприятия конца XIX начала XX века. Также на страницах издания можно увидеть манеры, сарафанные комплексы крестьянской одежды.



**Советские ткани 1920-1930-х годов:** альбом / Авт.-сост. И.М. Ясинская. - Ленинград: Художник РСФСР, 1977. - 278 с.

Ткани тех времён стали формой агитационного искусства. Выпускались ткани с агитационными и тематическими символами, так называемыми «новыми» рисунками. Самые популярные темы: «Демонстрация», «Трактор», «Электрификация», «Ликбез», «Пионеры», «Стойка». Всё то, что отражало жизнь страны. Таких тканей сохранилось немного, они-то и стали в большинстве своём темой данного альбома.

В книге представлены образцы манер (досок для набойки), тканей и одежды.



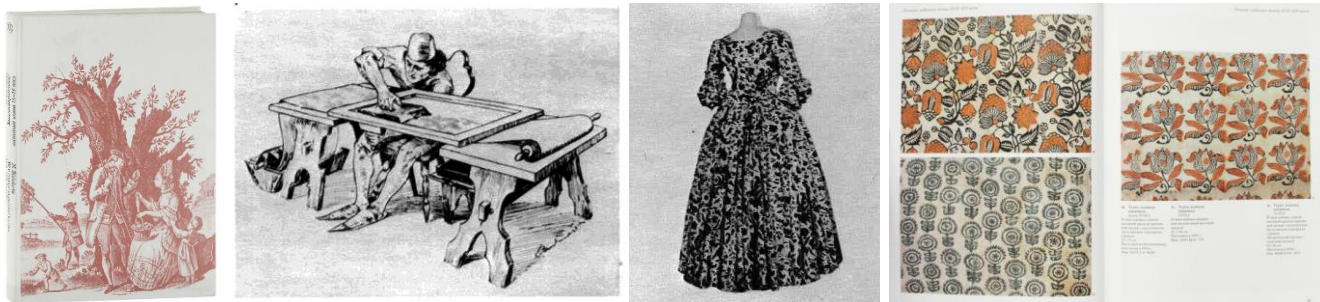
**Воронов Н. В. Художники вещей: сборник статей / Н. В. Воронов, Л. Г. Крамаренко, И. М. Сулов.** - Москва: Советский художник, 1966. - 167 с.

Сборник очерков о художниках, работавших с керамикой, фарфором, стекле, текстиле в 60-х годах.

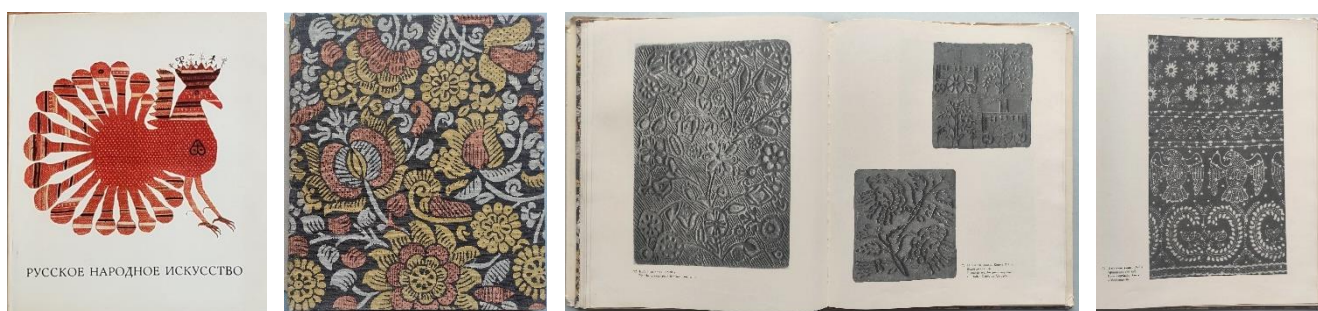
Статья Л. Крамаренко «Искусство ткани и почерк художника» (с. 117-140).







**Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII века = West european printed textiles XVI th- XVIII th century / Н. Ю. Бирюкова. - Москва: Искусство, 1973. - 175 с. - (Собрание Государственного Эрмитажа).**



**Богуславская И. Я. Русское народное искусство: альбом. Из собрания Государственного Русского музея / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Советский художник, 1968. - 159 с.**

Альбом знакомит с произведениями русского народного искусства, собранными в Государственном русском музее.

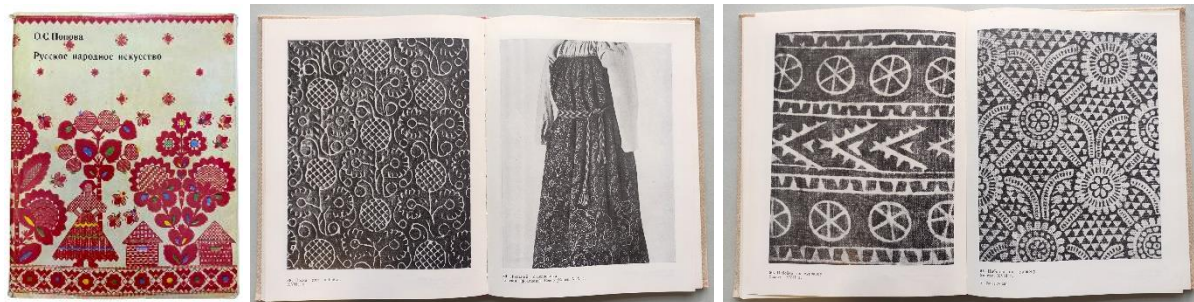
Здесь представлены набойные доски – 1 деревянная и 2 с металлической частью для нанесения рисунка; 4 образца набивных тканей (фотографии: 72-77).



**Горожанина С. В. Шей да пори, не будет пустой поры...: традиционный крой русского крестьянского костюма / Горожанина С. В., Клыгина И. С.; Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. - Москва: Северный паломник, 2020. - 98, [1] с.**

Опубликованы уникальные костюмные ансамбли и отдельные предметы одежды из коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника, сопровождаемые кратким описанием, особенностями и схемами покроя, ткачества, вязания и вышивки, назначения одежды, в том числе в обрядовой жизни крестьян. Многие одежды сшиты из ткани с набойкой.

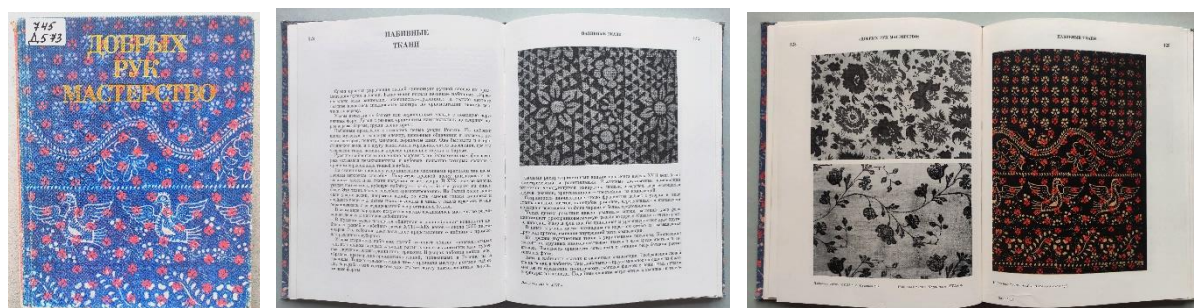




**Попова О. С. Русское народное искусство.** Произведения из коллекции Музея народного искусства / О. С. Попова. - Москва: Легкая индустрия, 1972. - 189 с.

В книге представлены все виды яркого самобытного русского искусства – вышивка, кружево, узорное ткачество, керамика, резьба и роспись по дереву, ювелирные украшения, лаковая миниатюра, одежда и другие. Рассказано о эстетических особенностях народного искусства, его эволюции, формах развития и художественно-воспитательном значении. Книга иллюстрирована цветными фотографиями произведений, выполненных народными мастерами как прошлых веков.

Доски для набойки представлены номером 41, 88; праздничный костюм с набивным сарафаном – 82, 89; примерами ткани с набойкой – 90-93.



**Добрых рук мастерство:** произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея: сборник / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 312 с.

Книга знакомит с богатыми коллекциями и отдельными выдающимися произведениями народного искусства в собрании Государственного Русского музея. В ней объединены очерки, посвященные разным видам народного искусства – резьбе и росписи по дереву, керамике, набивным и узорным тканям, вышивке, игрушке, художественной обработке металлов и кости. Ряд очерков рассказывает о современных художественных промыслах: знаменитых центрах лаковой миниатюры, гжельской керамике, хохломской росписи, северной черни и других.

Набойке посвящена статья «Набивные ткани» (с. 124-135)





**Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР:** альбом репродукций / авт.-сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Соснина. - Ленинград: Художник РСФСР, 1984. - 221 с.

Построенный на обширном и уникальном материале из коллекций Государственного музея этнографии народов СССР, альбом знакомит с богатством и разнообразием форм русской народной одежды, бытовавшей на территории России с конца XVIII века до наших дней. Авторы показывают самобытность композиционного решения крестьянского будничного и праздничного костюма, раскрывают своеобразие его декора, назначение отдельных частей ансамбля. В 242 иллюстрациях представлены наиболее типичные и выразительные комплекты крестьянского костюма и его детали: головные уборы, украшения, обувь, а также уникальные этнографические фотографии.

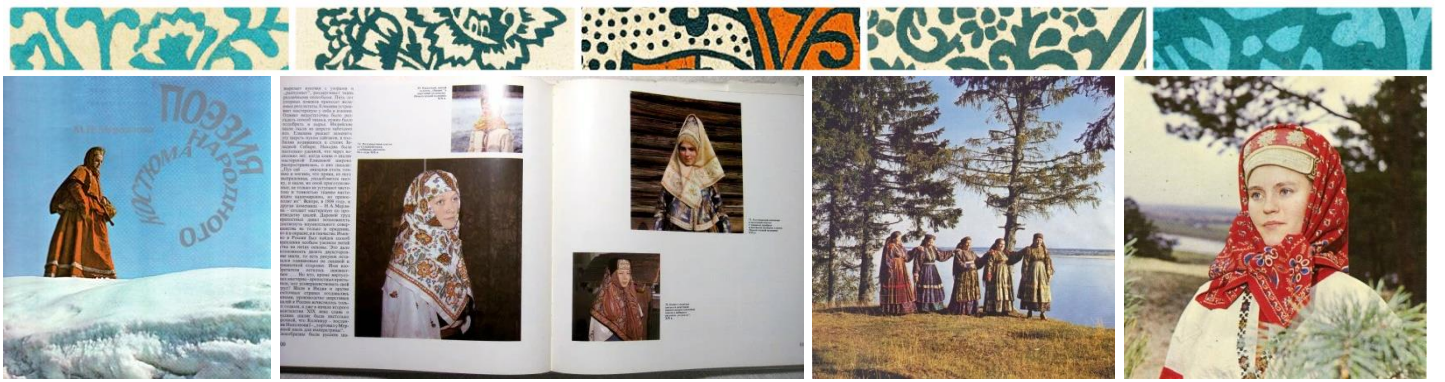


**Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы:** каталог выставки в рамках Московского международного фестиваля "Мода и стиль в фотографиях. Меняющаяся красота", Москва, апрель-май 2009 г. / А. Петрова, сост.; тексты: А. Петрова, К. Соловьева. - Москва: Слово/Slovo, 2010. - 319, [1] с.

Совместный проект российских библиотек и музеев, целью которого являлась самое полное фотоисследование истории и эволюции народного костюма в России. Более 350 фотографий из музейных и библиотечных архивов, частных коллекций и собраний.

Это первая книга, которая расскажет и покажет, как крестьянская рубашка превратилась в наряд haute couture, как стиль ala russe завоевал мировые подиумы. Этот проект – фотографический дайджест народного русского костюма: от этнографической фотографии, которая скрупулезно «омузеивала» самобытность русского костюма, до фотографии современной, которая, экспериментируя с народными сюжетами и типажам, палитрой, светом и оптикой, предлагает свой собственный взгляд на русский костюм и его эволюцию.





**Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Мол. гвардия, 1988. - 222, [2] с.**

Автор в цикле новелл и очерков рассказывает поэтические черты народного костюма, рассказывает о том, как связан костюм с природой и народными обычаями.

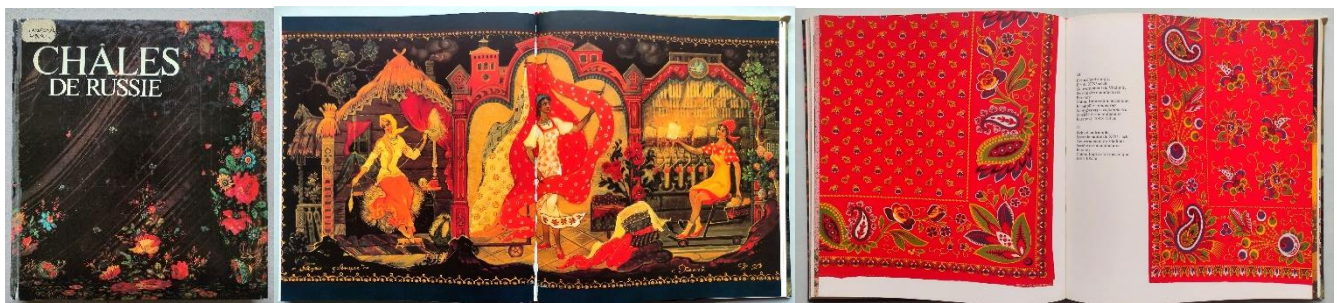
В книге дан ряд творческих портретов молодых художников-модельеров, в основе которых над бытовым и сценическим костюмом лежит интерес к источнику всех искусств – народному творчеству.



**Русские шали = Russian printed shawls:** Из коллекций Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника и Московского производственно-платочного объединения г. Павловский Посад Московской области: альбом / авт.-сост. Г. А. Макаровская. - Москва: Советская Россия, 1986. - 181, [1] с.

Особое место в русском декоративно-прикладном искусстве занимают шали. Дата первоначального изготовления шалей неизвестна, но их появление несомненно было подготовлено длительным совершенствованием техник ткачества и набойки.

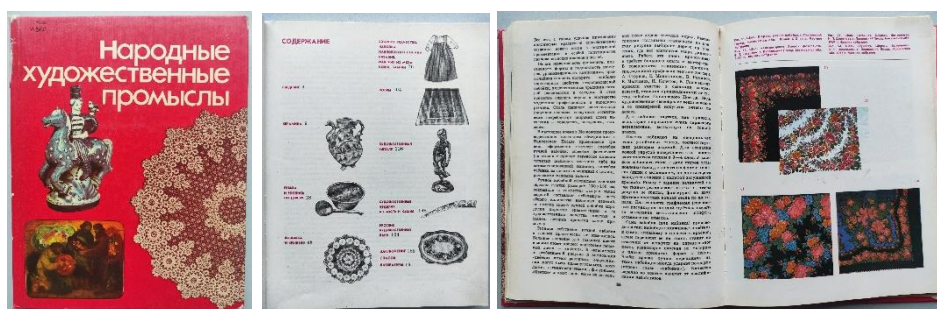
В вступительной статье рассматривается техника набойки, её использование в производстве шалей и платков на мануфактурных фабриках.



**Chales de Russie = Русские платки и шали. Альбом / Introd.: Olga Gordeieva; Trad.: Bernard Mertz. - Ленинград: Аврора, 1985. - 171 с.**

Богато иллюстрированный альбом представляет коллекцию платков, шалей и головных покрывал, исполненных в разных техниках в России XVIII - XX веков из собрания Государственного Исторического музея и Музей народного искусства НИИ художественной промышленности. Дополняют издание репродукции картин и лаковых миниатюр с изображениями светских женщин и крестьянок.





**Попова О. С. Народные художественные промыслы / О. С. Попова, Н. С. Королева, Д. А. Чирков [и др.]; под общей редакцией О. С. Поповой. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 191 с.**



**Соболевский Н.Д. Художественные промыслы Подмосковья / Н.Д. Соболевский. - Москва: Изд. и тип. изд-ва «Московский рабочий», 1948. - 156 с.**

Глава 10 посвящена текстилю, где освещается искусство набойки



**Художественные промыслы Подмосковья: альбом: Лаки Федоскина, Гжельский фарфор, Жостовский поднос, Богородская игрушка, Загорская матрёшка, Хотьковская резьба, Павловский платок / Москва: Московский рабочий, 1982. - 193 с.**

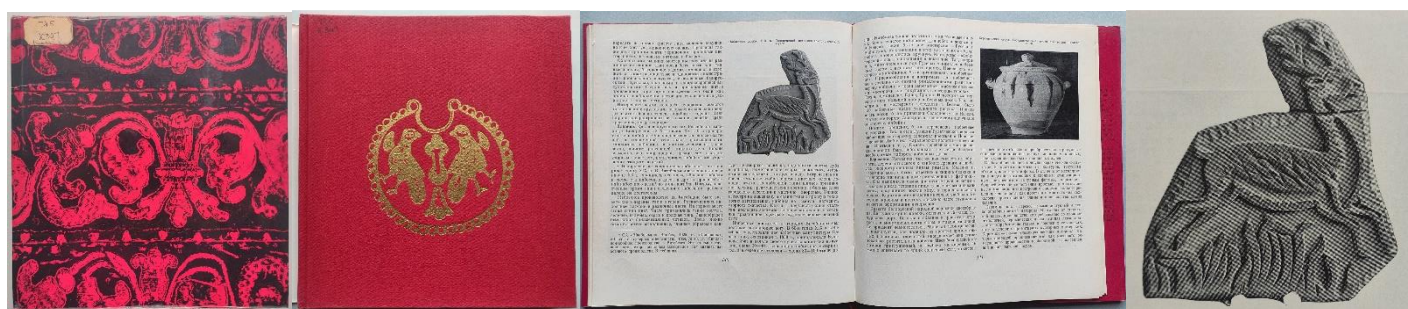
Статья «Павловский платок», фотографии примеров работ, процесса создания набойки и самих платков и шалей.





**Музей художественных тканей:** путеводитель / автор текста Р. А. Морозова, Музей тканей Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина - Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 32 с.

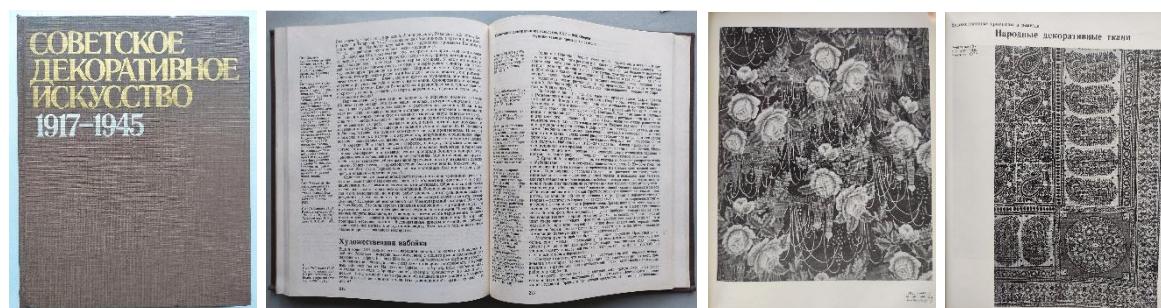
Небольшая историческая справка о набивном промысле и фабричном производстве ситца и его влияние на костюм крестьянок. Несколько образцов тканей и платков.



**Кацер М. С. Народно-прикладное искусство Белоруссии: от первобытного общества до 1917 г.** / М.С. Кацер - Минск: Издательство "Вышэйшая школа", 1972. – 176 с.

Учебное пособие для театрально-художественных учебных заведений. Рассматривается развитие различных видов народно-прикладного искусства Белоруссии. Рассказывается о мастерах и их изделиях.

Небольшие статьи посвящены набойке.



**Толстой В. П. Советское декоративное искусство, 1917-1945: очерки истории** / В.П. Толстой, И.М. Бибикина, И.В. Рязанцев и др.; отв. ред. В.П. Толстой; НИИ теории и истории изобразит. искусств и др. - Москва: Искусство, 1984. - 256 с.

Статья о набойке и несколько образцов.





**Даценко Л.М. Роспись тканей и набойка / Л.М. Даценко - Ленинград: Государственное Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1961. - 55 с.**

В книге рассказывается о том, как наносить узоры на ткань или бумагу с помощью набойки, как от руки расписывать ткани, как составлять узоры из цветного лоскута или бумаги. Эти навыки и умения можно применять в драматическом или хореографическом кружках, для изготовления декораций, панно, костюмов; на уроках труда и домоводства и, конечно, в кружках «Умелые руки».

Чёрно-белые и цветные иллюстрации.



**Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник / составитель Л. Э. Калмыкова [и др.]. - 3-е изд. - Москва: Московский рабочий, 1970. - 182, [1] с. - (Музеи и выставки Москвы и Подмосковья).**

В Загорском музее-заповеднике собраны прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства: народная игрушка, резьба по дереву, бересте, кости и камню, художественная обработка металла и ювелирные изделия, роспись по дереву, папье-маше и металлу, кружевоплетение, вышивка, изделия из стекла, фарфора, фаянса и многое другое. Среди фотографий экспонатов представлены платки и советские ткани.





**Некрасова М. А. Современное народное искусство: по материалам выставок 1977-1978 гг: альбом / М. А. Некрасова. - Ленинград: Художник РСФСР, 1980. - 207 с.**

В альбоме представлен этап развития народного искусства СССР на 1980 год, вся сложность его многообразного проявления и культурных традиций.

Теоретическая часть раскрывает главный вопрос о сущности народного искусства и путях его развития, рассматривается его художественная особенность и существование в современной культуре. Альбомная часть служит наглядным дополнением.

На страницах 68-73 представлены образцы головных платков.



**Народное искусство Российской Федерации: из собрания Государственного музея этнографии народов СССР: фотоальбом / автор-составитель Л.Н. Молотова; фотограф В.А. Стукалов. - Ленинград: Художник РСФСР, 1981. - 203 с.**

Альбом знакомит читателя с лучшими произведениями прикладного искусства народов РФ из собрания Государственного музея этнографии народов СССР.

Среди фотографий экспонатов присутствуют два образца с набивным узором и платок.



**Соколова Г. В. Традиционная одежда Рязанской губернии XIX - XX вв. в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: альбом / Соколова Г.В.; Министерство культуры Московской области, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музея-заповедник. - Москва: Северный паломник, 2021. - 289, [2] с.**

Среди образцов одежды и тканей можно увидеть ручную набойку, фабричный ситец и платки.



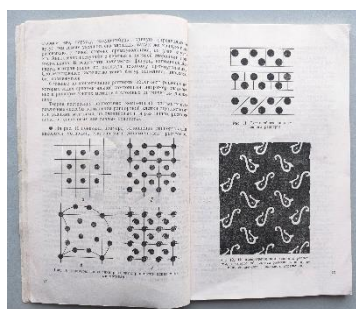
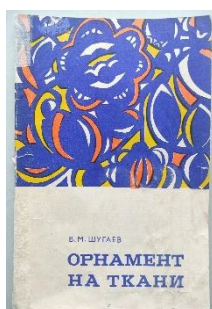




**Народное искусство: коллекция народного искусства Русского музея: путеводитель** / автор текста И. Богуславская. - Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. - 130, [2] с. - (Альманах. Русский музей. вып. 177)

В Русском музее – сокровищнице национального искусства, соединившей в своих коллекциях все его виды и жанры, – народное искусство как неотъемлемая часть русской культуры появилось в мае 1937 года с организацией отдела народных художественных ремесел. Альбом – это путеводитель по залам, где представлено народное искусство.

На страницах 65-67 представлена набойка с образцами тканей и сарафаном.



**Шугаев В. М. Орнамент на ткани: теория и методика построения** / В.М. Шугаев - Москва: Издательство «Легкая индустрия», 1969. - 87 с.

Книга предназначена для художников-оформителей тканей, преподавателям и студентам учебных заведений, где занимаются вопросами декоративного искусства.

Автором даётся анализ законов красоты – пропорции, статики и динамики, симметрии и асимметрии, различных видов ритмических и пластических движений, закономерностях цветовых сочетаний и гармонии.

Издание будет полезно и мастерам по набойке, для более глубокого изучения метода построения орнамента на ткани.





## Статьи в журналах

**Нагорских Т. Узорочье русской набойки** / Татьяна Нагорских; фото Александра Бурого // Русский мир.RU, 2022. - № 12. - С. 52-59. - (Традиции)

Об истории, традициях и возрождении интереса к ремеслу русской ручной набойки на тканях.

**Ковалева Н. И., Роберт Форрер и значение его наследия для изучения истории российского набивного производства** // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2020. - Т. 17, № 4 (июль-август). - С. 380-393. - (Наследие)

Анализируется наследие швейцарского историка искусств Роберта Форрера (1866-1947) в контексте изучения истории российского набивного производства.

**Ручной набойке быть!** // Мир музея, 2011. - N 8. - С. 26. - (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника)

О проекте "Приручение набойки: метод огурца" в Музее истории русского платка и шали в Павловском Посаде, направленном на возрождение ручной набойки платков.

**Купцевич К. Г., Особенности художественного оформления набивных тканей зарубежных производителей 60 - 70-х годов XX века** // Текстильная промышленность. - 2007. - N 1/2. - С. 42-45. - (Секрет успеха)

Рассмотрены ключевые стилистические направления в художественном оформлении тканей в 60-70-х годах XX века.

**Таньшина З. Тканевая набойка** / З. Таньшина // Юный художник, 2009. - N 7. - С. 46-48. - (Буклет в журнале)

История развития текстильного мастерства с 10 века до наших дней. Технология использования и нанесения тканевой набойки.

**Шевелева Е. Каргопольская кубовая набойка** / Е. Шевелева, Е. Дикова; Е. Дикова // Народное творчество Студия, 2008, 2008. - N 2. - N 2 (65). - С. 27-31. - С. 27-31. - (Ремесло из "Красной книги")

История и сегодняшний день промысла Каргопольской кубовой набойки.

**Никулина М. Набойки старины** / М. Никулина; фот. Роман Шеломенцев, Ася Славная // Делаем сами, 2014. - № 4. - С. 14-15. - (Дом)

Мастер-класс по декорированию комода в технике декупаж.

**Карпова Ю. По ситцу мчатся паровозы... Агитационные ткани 1920-х – 1930-х гг.** // Среди коллекционеров, 2011. - 4(5) – С. 4-23

