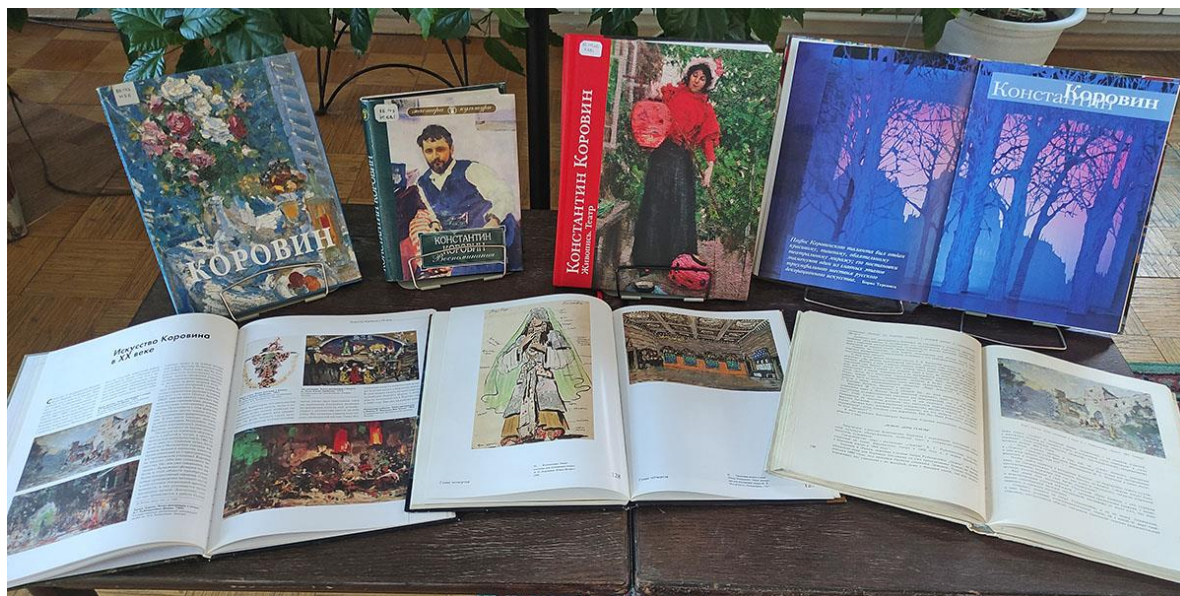


## Краткая информация из лекции «Константин Коровин в Большом театре» 22 января 2023г.



Константин Алексеевич Коровин родился в Москве в 1861 г. в довольно состоятельной купеческой семье. Известно, что дед будущего художника был купцом первой гильдии и занимался ямским извозом, однако к концу века семья художника разорилась. Стоит отметить, что в семье многие были знакомы с изобразительным искусством и сами рисовали. Мать художника рисовала акварелью и увлекалась игрой на музыкальных инструментах. Коровин приобщается к рисованию еще в детском возрасте, а в тринадцать лет поступает на архитектурное отделение (поскольку это было престижно и в будущем могло способствовать карьерному росту) Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Но вскоре понимает, что живопись привлекает его гораздо больше. На живописном отделении в пейзажном классе будущий импрессионист знакомится с творчеством своего педагога – Алексея Саврасова. После ухода из учебного заведения Саврасова Коровин поступает в петербургскую Академию художеств, но вскоре покидает ее и возвращается обратно в училище. Здесь Коровин знакомится со своим вторым преподавателем и мастером живописи – Василием Поленовым. Принято считать, что именно, благодаря содействию Поленова, Коровин познакомился с импрессионизмом. Так, художник в 1883 г. пишет одну из своих самых знаменитых работ «Портрет хористки», которая в будущем будет у многих ассоциироваться с работой В. Серова «Девочка с персиками». Позже Коровина назовут первым русским импрессионистом и данное звание автор «Портрета хористки» будет долго оспаривать с Валентином Серовым.

В 1880-х гг. художник знакомится с известным меценатом своего времени – Саввой Мамонтовым и входит в его Абрамцевский кружок. Именно тогда Коровин пробует себя в роли театрального художника, декоратора для

домашних

спектаклей.

В 1890-х гг. Коровин уезжает в Европу (во Францию), где полноценно изучает искусство и знакомится с импрессионизмом. Так, на протяжении всей дальнейшей жизни, именно Париж (наряду с Крымом) станет для мастера оплотом искусства и будет занимать значительное место в его жизни творчестве (написание множества картин, посвященных жизни в этом городе). Затем после возвращения на родину совместно с Серовым он отправляется путешествовать по бескрайнему северу, заполярью. Под впечатлением от увиденных пейзажей Коровин создает серию работ, посвященных тематике северной природы. Уже в 1896 г. художник оформляет павильон «Крайний Север» для Всероссийской выставки.

В начале XX в. Коровин начинает основательно посвящать себя театральному искусству. Он оформляет декорации, создает эскизы костюмов к драмам, операм и балетам. Впервые имя Коровина на афише государственного театра появилось в 1900 г., когда художник изготовил декорации для оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского. За всю свою творческую и очень плодотворную деятельность художник работал над оформлением спектаклей Большого театра, Мариинского театра и театра Ла Скала в Милане. Важно, что многие эскизы выполнялись другими художниками, при этом автором идей и образов был сам Коровин.

Константин Коровин и Александр Головин внесли в работу Большого театра принципиальное изменение: появился главный художник постановки, работающий в связке с режиссером или балетмейстером. Творческим партнёром Коровина в постановках Большого театра стал балетмейстер А. А. Горский. Коровин предложил заменить корсеты балерин на более свободную одежду - туники. Впоследствии изменился и язык хореографии. Поменялось значение декорации, которая раньше была просто фоном, а стала полноценным объектом спектакля<sup>1</sup>.

Своему приходу в театр Константин Коровин обязан В.Д.Поленову. Обратив внимание на прирожденные декораторские способности своего ученика, Поленов рекомендовал его С.И.Мамонтову в качестве оформителя в только что созданную Русскую частную оперу. Первыми работами Коровина в мамонтовском театре было исполнение декораций (совместно с И.И.Левитаном, Н.П.Чеховым и А.С.Яновым) к операм А.С.Даргомыжского («Русалка») и Н.А. Римского-Корсакова («Снегурочка») по эскизам В.М.Васнецова. К постановке «Снегурочка» начинающий художник самостоятельно выполнил лишь эскиз афиши (1885, ГМЦТ им. А.А.Бахрушина). Впоследствии в Русской частной опере Коровин стал одним

---

<sup>1</sup> Чуракова Е. Константин Коровин и его мастерская в Большом театре // Антиквариант, предметы искусства и коллекционирования. 2009. – Март (№3). С. 65-72.

из ведущих театральных художников, оформившим множество спектаклей, среди них оперы: Дж. Верди «Аида», Н.А.Римского-Корсакова «Псковитянка», М.П.Мусоргского «Хованщина», где главные мужские партии пел Ф.И.Шаляпин. К сожалению, почти все коровинские эскизы этого периода не сохранились<sup>2</sup>. Однако видя сохранившиеся произведения Коровина, можно сделать вывод, что их отличает красочность решения, сочность мазка, смелость и легкость в манере исполнения. Как художник-импрессионист, он «всегда стремился петь красками». «Красота сочетаний красок, их подбор, вкус, ритм — это есть радость аккорда, взятого звучно», — писал художник. «Оттого-то... и в театре я сделал праздник глаза и поэзию — картины ноктурна, почти романс, почти музыку»<sup>3</sup>. Художник считал работу над декорациями таким же «чистым искусством», как и живопись, демонстрирующуюся на выставках, о чём он сообщал Полену в переписке.

**Кратко охарактеризовать театральную работу Коровина можно следующим образом:**

В 1899 г. Коровин был принят в Большой театр «в виде опыта на шесть месяцев» управляющим Московской конторой Императорских театров В.А. Теляковским, художник активно участвует в оформлении новых спектаклей.

В 1903 г. назначен художником-оформителем и библиотекарем Императорских театров Москвы и Петербурга, а с 1910 года становится главным художником Императорских театров.

Декорация перестала быть просто фоном для танцующих, но превратилась в полноправное действующее лицо спектакля. Вместе с Коровиным над оформлением спектакля работали Павел Федорович Лебедев, Иван Никифорович Феоктистов и барон Николай Александрович Клодт. Художник старался соединить в своей работе вещи, казалось бы, несоединимые — историческую достоверность в передаче сюжета и яркость и ясность сиюмоментного восприятия музыки.

В Большом театре Коровину поначалу приходится осматривать в качестве консультанта готовящиеся декорации, отбирать костюмы из гардеробов.

Коровин в отличие от деятельности Головина, не только допускал, но и поощрял импровизацию своих художников-исполнителей. Так, такой метод работы Коровина очень затрудняет точную атрибуцию его эскизов сегодня.

На сегодняшний день по афишам и программам выявлено 60 спектаклей Большого театра, художником которых значится Коровин. Только к балету «Конек-Горбунок» (1901 г.) в музее Большого театра сохранилось более 500 листов с эскизами костюмов — очевидно, что такой объем работы не мог быть выполняем одним художником. Вызывает вопросы и датировка некоторых

---

<sup>2</sup> Атрощенко О. Д. Все во мне и я во всем: Искусство Константина Коровина / О. Д. Атрощенко // Наше Наследие: Иллюстрир. ист.-культ. журн. / Гл. ред. В. П. Енишерлов . — 06/2013 . — № 106. С. 22-41.

<sup>3</sup> Там же. С. 22-41.

эскизов с датой, не соответствующей ни одной из премьер спектакля, это явно рабочие варианты. Судя по воспоминаниям современников, художник часто работал над спектаклем и после его премьеры. Если декорации ветшали и их надо было переписывать, то Коровин предпочитал сделать новый эскиз и писать заново, а не повторять старое. Но в программах такое обновление сценографии отмечалось крайне редко. Некоторые из соратников Коровина по мастерской известны, но многие так и остаются безымянными <sup>4</sup>.

Известны некоторые соратники художника, среди которых можно выделить таких художников как: *В. И. Сизов (1840- 1904 гг.), Г.И. Голов (1885-1918 гг.) — художник-декоратор, постоянный соавтор Коровина, барон Н. А. Клодт фон Юргенсбург (1865-1918 гг.), П.Я. Овчинников, В. В. Дьячков (?-1920 гг.), Г. Л. Теляковская, В. Я. Бушина и многие другие.* Коровин задолго до Ф.Ф. Федоровского, от деятельности которого принято вести историю мастерских Большого театра, объединил вокруг себя выдающихся мастеров-исполнителей, которые не просто переводили рисунок художника в необходимый для сцены размер, но и придумывали новые технологии, сами активно участвовали в творческом процессе <sup>5</sup>.

Во время сотрудничества с императорскими театрами считается, что Коровин оформил более ста пятидесяти постановок и постепенно перешел от романтических тенденций в оформлении декораций к историзму (преимущественно в работе над операми) и фольклорным мотивам.

Уже в начале 1900-х гг. Константина Алексеевича пригласили преподавать в Училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его учеников будут значиться: П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.Ф. Ларионов, П.П. Кончаловский, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон (испытывали влияние художника с своим творчеством). В 1905 г. Коровин удостоился звания академика. Однако после наступления 1914 г. и начала Первой мировой войны театральная деятельность художника в России начинает постепенно снижаться. Семья художника переезжает в Крым, а в творчестве все популярнее становится изображения натюрморта, пейзажа. После эмиграции в Париж, Коровин работал как театральным художником над оформлением преимущественно русского оперного и балетного репертуаров для театров Лондона, Нью-Йорка, Турина, работал над декорациями опер, проходивших в 1929 г. в рамках «русских оперных сезонов» в Париже.

После эмиграции в Париж художник проведет во Франции последние шестнадцать лет своей жизни. Продолжая работать как живописец и литератор, Коровин скончается в 1939 г., вдали от родины. Он будет похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

В заключение, стоит отметить, что сам Коровин был очень плодовитым художником и вошел в историю искусства как выдающийся живописец, декоратор-новатор и театральным художником. Более чем полвека он провел на подмостках разных театральных сцен. Вместе со своими современниками

---

<sup>4</sup> Чуракова Е. Константин Коровин и его мастерская в Большом театре // Антиквариант, предметы искусства и коллекционирования. 2009. – Март (№3). С. 65-72.

<sup>5</sup> Там же.

А.Я.Головиным, С.В.Малютиным, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакстом он стал одним из ведущих реформаторов русской сцены. В представлении многих современников в эти годы он производил впечатление «истинного артиста, богемы и романтика». М.К.Морозова вспоминала: «Красивый, очаровательный, обладавший шармом и даром слова. Я никогда не забуду, как он говорил, рассказывал о том, как думает писать декорации». Творчество Константина Алексеевича значительно определило сценарий развития русского искусства первой половины XX вв. Отход от сюжетного повествования и социальной проблематики, с одной стороны, культ этюда, полижанровость, с другой, подготовили глаз к новому типу считывания художественного пространства, которое в дальнейшем было воспринято экспериментаторами модернизма<sup>6</sup>.

### Список использованной литературы и источников

1. Атрощенко О. Д. Все во мне и я во всем: Искусство Константина Коровина / О. Д. Атрощенко // Наше Наследие: Иллюстрир. ист.-культ. журн. / Гл. ред. В. П. Енишерлов . – 06/2013 . – № 106. С. 22-41.
2. Власова Р. И. Константин Коровин. Творчество. Л., 1969.
3. Головин А. Я. Встречи и впечатления.: воспоминания художника / народный артист республики А. Я. Головин; ред. и коммент. Э. Ф. Голлербаха. — Ленинград; Москва: Искусство, 1940.
4. Константин Коровин, как дизайнер и архитектор: «перформанс» чукчи Васи, белые медведи и бочки с рыбой в павильоне «Крайний север». Официальный блог Государственной Третьяковской галереи.
5. Коровин Константин Алексеевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
6. Великие художники № 58 // Коровин Коровин. М., 2017.
7. Чуракова Е. Константин Коровин и его мастерская в Большом театре // Антиквариант, предметы искусства и коллекционирования. 2009. – Март (№3). С. 65-72.
8. Сайт Культура РФ: <https://www.culture.ru/persons/8236/konstantin-korovin>

*Материал подготовила А. Яковлева*

---

<sup>6</sup> Великие художники № 58 // Коровин Коровин. М., С. 45.